

USCITA CINEMA: 16/09/2011

REGIA: Roman Polanski

SCENEGGIATURA: [Roman Polanski](#)

ATTORI: [Kate Winslet](#), [Christoph Waltz](#), [Jodie Foster](#),
[John C. Reilly](#)

FOTOGRAFIA: [Pawel Edelman](#)

MONTAGGIO: [Hervé de Luze](#)

MUSICHE: [Alexandre Desplat](#), [Alberto Iglesias](#)

PRODUZIONE: Constantin Film, SBS Productions

DISTRIBUZIONE: Medusa Film

PAESE: Germania, Francia 2011

GENERE: Drammatico

DURATA: 79 Min

FORMATO: Colore

NOTE: Presentato in Concorso al **Festival di Venezia 2011**

TRAMA

In un misurato appartamento di Brooklyn due coppie provano a risolvere uno smisurato accidente. Zachary e Ethan, i loro figli adolescenti, si sono confrontati incivilmente nel parco. Due incisivi rotti dopo, i rispettivi genitori si incontrano per appianare i conflitti adolescenziali e riconciliarne gli animi. Ricevuti con le migliori intenzioni dai coniugi Longstreet, genitori della parte lesa, i Cowan, legale col vizio del BlackBerry lui, broker finanziario debole di stomaco lei, corrispondono proponimenti e gentilezza. Almeno fino a quando la nausea della signora Cowan non viene rigettata sui preziosi libri d'arte della signora Longstreet, scrittrice di un solo libro, attivista politica di troppe cause e consorte imbarazzata di un grossista di maniglie e sciacquoni. L'imprevisto 'dare di stomaco'

sbriglia le rispettive nature, sospendendo maschere e buone maniere, innescando un'esilarante carneficina dialettica. (di Marzia Gandolfi, tratto da [www.mymovies.it](#))

CRITICA

Versione cinematografica della pièce teatrale di Yasmina Reza, co-sceneggiatrice con Polanski, Carnage coniuga il piacere della forma al valore della storia, una storia che ancora una volta suggerisce l'illusione della trasparenza. La maschera linda dei quattro protagonisti insinua presto un malessere sordo, un orrore che c'è e si vede.

Carnage è un film perfetto. Scorre che è un piacere con ritmo elegante tra imbarazzi iniziali, schermaglie, ritorno alla calma, ironia, tentativi (vani) di tornare alla pacatezza, incipiente violenza e poi sempre più violenza. Proprio come nel testo teatrale di **Yasmina Reza** – trasportato quasi identico sullo schermo – Il dio del massacro, Carnage è perfetto perché è recitato divinamente da un poker di attori formidabili, perché parla di temi universali e perché è diretto con maestria. Ed è così perfetto da essere come i suoi protagonisti: di facciata. E a differenza di **Penelope (Jodie Foster)** e **Michael (John C. Reilly)**, **Nancy (Kate Winslet)** e **Alan (Christoph Waltz)**, non perde mai le staffe. Distanza ironica? Rispecchiamento del significativo con le buone maniere di questi quattro orrendi esseri a cui tutti, tristemente, assomigliamo? Certo. Ma l'unico vero momento geniale è quando

Polanski ride di sé, con quel vicino che osserva da una porta mezza aperta, richiamando le maschere malefiche de L'inquilino. L'unico momento in cui ritroviamo l'umorismo dell'immenso regista è quando si prende un po' in giro, quasi a dirci che anche lui è invecchiato ed è diventato meno cattivo. Con sé e con noi. Ed è questo il punto: Carnage è un film che concede allo spettatore la catarsi e anche qualcosa in più, l'autocompiacimento. Siamo così superiori che possiamo vedere questo film, che ci dipinge per quel che siamo, e tornare a casa sereni. Come se non fosse successo nulla. Siamo chiamati in causa solo come spettatori. La distanza tra noi e "loro" è immensa per poter suscitare sensazioni che non siano concilianti. Sappiamo di essere "quella roba lì", ma non sentiamo di esserlo davvero. Carnage ci fa restare fuori dal film, protetti sulle nostre sedie. Anche questo, in un certo senso, fa parte della sua meditata perfezione. Però alla fine questa storia, questa guerra tra i sessi, lo sfacelo del matrimonio, l'infelicità dietro l'apparenza, la violenza ineliminabile in qualsiasi consesso umano, il ribaltamento dei ruoli tra vittime e carnefici, tutto quanto, viene esorcizzato con un borghesissimo sorriso. Non più quello delle coppie, ormai sfracellate, sullo schermo. Ma il nostro, che soavi usciamo dalla sala. Allora, se vi pare, evviva Carnage con i suoi 79 minuti di cinema inappuntabile. Proprio come la sciarpina della Winslet che fa pendant con i guanti, o come la sua vomitata a getto perfettamente da copione. (di Elisa Battistini, tratto da [www.ilfattoquotidiano.it](#))

CURIOSITA'

DA NEW YORK A PARIGI

Sebbene il film sia ambientato a New York, le riprese sono state effettuate interamente a Parigi dato che Roman Polański non può accedere negli Stati Uniti a causa di un mandato di cattura del 1977 seguito all'accusa di violenza sessuale con l'ausilio di sostanze stupefacenti ai danni di una ragazzina di tredici anni. L'avvocato della ragazzina, al fine di proteggerla, propose un patteggiamento in modo che la minorenne non dovesse deporre pubblicamente davanti al tribunale. L'accusa venne ridotta al solo capo di rapporto sessuale con persona minorenne, del quale Polański si dichiarò colpevole. Fu prescritta ai sensi di legge una perizia psichiatrica del reo, per la quale Polański fu mandato per 90 giorni nella prigione di Stato californiana a [Chino](#) ma dopo 42 giorni venne rilasciato con una valutazione che consigliava una pena detentiva con la condizionale. Quando emerse che il giudice non avrebbe seguito la proposta, il regista dagli Stati Uniti fuggì a [Londra](#) e poi a [Parigi](#) per evitare l'extradizione da parte del [Regno Unito](#). Da allora evita l'ingresso negli Stati Uniti nonché negli stati dai quali può temere l'extradizione.

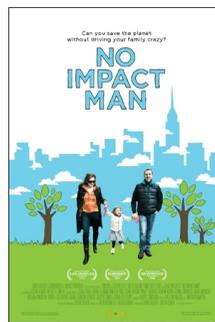
RICETTA PER LA NAUSEA

Per la scena in cui il personaggio da lei interpretato in Carnage ha la nausea e vomita davanti a tutti, Kate Winslet ha spiegato che ha dovuto tenere in bocca per tanto tempo "una poltiglia di avanzi di cibo e banane schiacciate" e ha precisato che la ricetta era di Roman Polański. (tratto da www.movieplayer.it)

l'Associazione Culturale Careni

vi attende la prossima settimana con i film:

NO IMPACT MAN



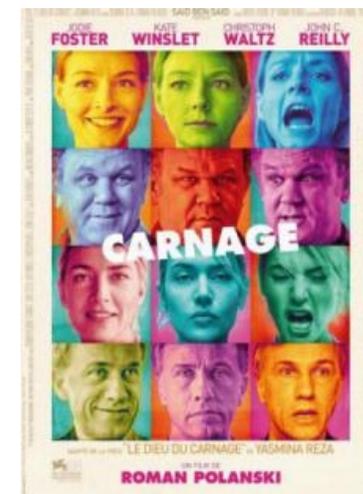
GIOVEDÌ 27 OTTOBRE ORE 21.00

INGRESSO GRATUITO

l'Associazione Culturale Careni

è lieta di presentarvi

CARNAGE



di Roman Polański

THIS MUST BE THE PLACE

A DANGEROUS METHOD



IL VILLAGGIO DI CARTONE