

USCITA CINEMA: 24/01/2013

GENERE: Drammatico

REGIA: Robert Zemeckis

SCENEGGIATURA: John Gatins

ATTORI: Denzel Washington, James Badge Dale, John Goodman, Don Cheadle, Bruce Greenwood, Kelly Reilly, Melissa Leo, Nadine Velazquez, Rhoda Griffis, Tamara Tunie, Brian Geraghty, Garcelle Beauvais, Adam Tomei

FOTOGRAFIA: Don Burgess

MONTAGGIO: Jeremiah O'Driscoll

MUSICHE: Alan Silvestri

PRODUZIONE: Paramount Pictures, Parkes/MacDonald Productions

DISTRIBUZIONE: Universal Pictures

PAESE: USA 2012

DURATA: 138 Min

FORMATO: Colore

TRAMA

Whip Whitaker (Denzel Washington) è un pilota provetto con alle spalle una solida esperienza sui voli di linea ma che ha anche un serio problema di alcolismo, di cui rifiuta di ammettere l'esistenza. Separato da sua moglie, e con un figlio che vede solo sporadicamente, l'uomo ha incontri occasionali con l'assistente di volo Katerina (Nadine Velazquez): è proprio dopo aver passato la notte con lei, al termine di una serata ad alto tasso alcolico, che Whip sale sul volo che sarà destinato a cambiargli la vita. Durante il viaggio, infatti, il jet rischia di precipitare ma l'abilità e il sangue freddo di Whip gli consentono di effettuare un atterraggio di fortuna che salva la vita di 96 delle 102 persone presenti. Ricoverato, Whip viene considerato dall'opinione pubblica un eroe, ma i test

and the



goes to... **Cinema Carenii!!**

Dal 15 febbraio al 7 aprile solo film
candidati al Premio Oscar al Cinema Carenii

sul suo sangue, e il rinvenimento in esso di tracce di alcol e cocaina, creeranno presto all'uomo una spirale di problemi. Nel frattempo, Whip conosce Nicole (Kelly Reilly), donna tossicomane con cui trova subito un'affinità. (di Marco Minniti, tratto da www.movieplayer.it)

CRITICA

La pellicola che segna il ritorno di **Robert Zemeckis** al cinema *live action*, dopo un decennio in cui il regista si è dedicato all'animazione in *performance capture*, viene lanciata in Italia come "il film più provocatorio dell'anno". Descrizione quantomeno curiosa per una pellicola che mostra, al contrario, tutti i crismi della classicità hollywoodiana: nato da uno script con oltre 10 anni di vita (lo sceneggiatore **John Gatins** lo concepì nel 1999) **Flight** è un solido dramma morale, che vede al centro i personali fantasmi di un uomo alle prese con la dipendenza dall'alcol, che cerca in tutti i modi, senza riuscirci, di sfuggire alle sue responsabilità. E' la personale odissea del protagonista, interpretato da **Denzel Washington**, a costituire infatti il centro motore della storia: con una morsa che lentamente vediamo stringersi intorno a lui, il suo ostinato rifiuto a prendere atto dei suoi problemi che dovrà scontrarsi con l'evidenza dei fatti ricostruiti dall'indagine. Anche il suo incontro con Nicole, personaggio che al contrario

di lui sta cercando faticosamente di risalire la china, sarà per l'uomo un ulteriore stimolo a prendere coscienza di sé e della sua condizione. Temi non certo nuovi, abbondantemente masticati e rielaborati da decenni di cinema hollywoodiano (la parabola morale di certe storie di **John Ford** e **Howard Hawks** è dietro l'angolo) così come la costruzione del personaggio di Whip, eroe fragile i cui meriti non gli risparmiarono la richiesta di espiazione delle sue colpe. In effetti, una religiosità invero un po' confusa nella trattazione (in certi punti l'elemento autoironico sembra prevalere) rappresenta uno dei temi sottesi all'intera narrazione. La messa in scena è anch'essa all'insegna della classicità, tutta tesa a dare spazio alla recitazione di un intenso ed efficace protagonista; tuttavia, nella lunga sequenza del volo Zemeckis dà una prova (ulteriore) di tutte le sue capacità tecniche: un saggio di tensione e claustrofobia filmica di gran classe, assolutamente sconsigliato (e non è una battuta) a chi avesse problemi con gli aerei. Il resto della pellicola si concentra sulla vicenda umana del protagonista, contornato da nemici (i rappresentanti della compagnia aerea, decisi ad avere la sua testa) e amici (il rappresentante sindacale col volto di **Bruce Greenwood**, il divertente spacciatore interpretato da **John Goodman**). Zemeckis innalza abilmente e progressivamente la temperatura emotiva della

narrazione, fino a giungere a un finale in cui il protagonista si troverà di fronte a un dilemma morale dirimente. Ciò che si rivela interessante, nella descrizione della figura di Whip, è la dialettica tra eroismo e colpevolezza, che fa oscillare il personaggio dall'una o dall'altra parte a seconda dell'ottica di chi lo osserva; dialettica che troverà una ricomposizione nel finale.

I limiti di una pellicola comunque intensa ed interessante stanno tuttavia in una sceneggiatura non perfetta, che non approfondisce alcune tracce suggerite (il già citato - e un po' pretestuoso - substrato religioso, il ragionamento sul destino) e lascia irrisolti alcuni subplot (primo tra tutti la love story, un po' convenzionale nello svolgimento). La stessa figura del personaggio interpretato da Goodman sembra poco più che un elemento di colore, nonostante faccia sempre piacere ritrovare sullo schermo la gigantesca figura dell'attore.

Una chiusura della vicenda intelligente e non scontata, insieme a un finale emotivamente forte, contribuiscono comunque a far pendere, per questo **Flight**, il piatto della bilancia dal lato positivo; qualche limite di script non intacca la sostanziale riuscita del ritorno al cinema "in carne ed ossa" di Zemeckis, che dirige con personalità una storia che, in mano ad altri, sarebbe risultata piuttosto anonima. La gradita conferma, quindi, della presenza intatta di uno dei protagonisti del cinema hollywoodiano degli ultimi decenni. (di Marco Minniti, tratto da www.movieplayer.it)

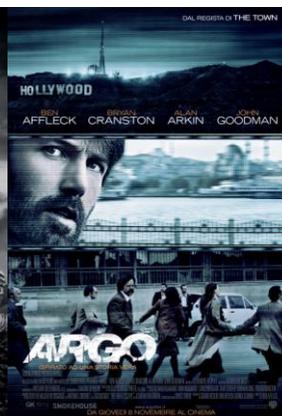
l'Associazione Culturale Careni

vi attende prossimamente con i film:

FRANKENWEENIE



ARGO



VENERDÌ 1 MARZO

ORE 21.00

SABATO 2 MARZO

ORE 15.00-17.30

ORE 21.00

DOMENICA 3 MARZO

ORE 15.00 - 17.30

ORE 20.30

l'Associazione Culturale Careni

è lieta di presentarvi



CANDIDATURE PREMI OSCAR



- MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA;
- MIGLIORE SCENeggiATURA ORIGINALE.