

DCP

Proiezioni, playlist e consegna DCP/KDM

Manuale Operativo

Roger 3.0 — SamDigital — aggiornato al 4 ottobre 2026

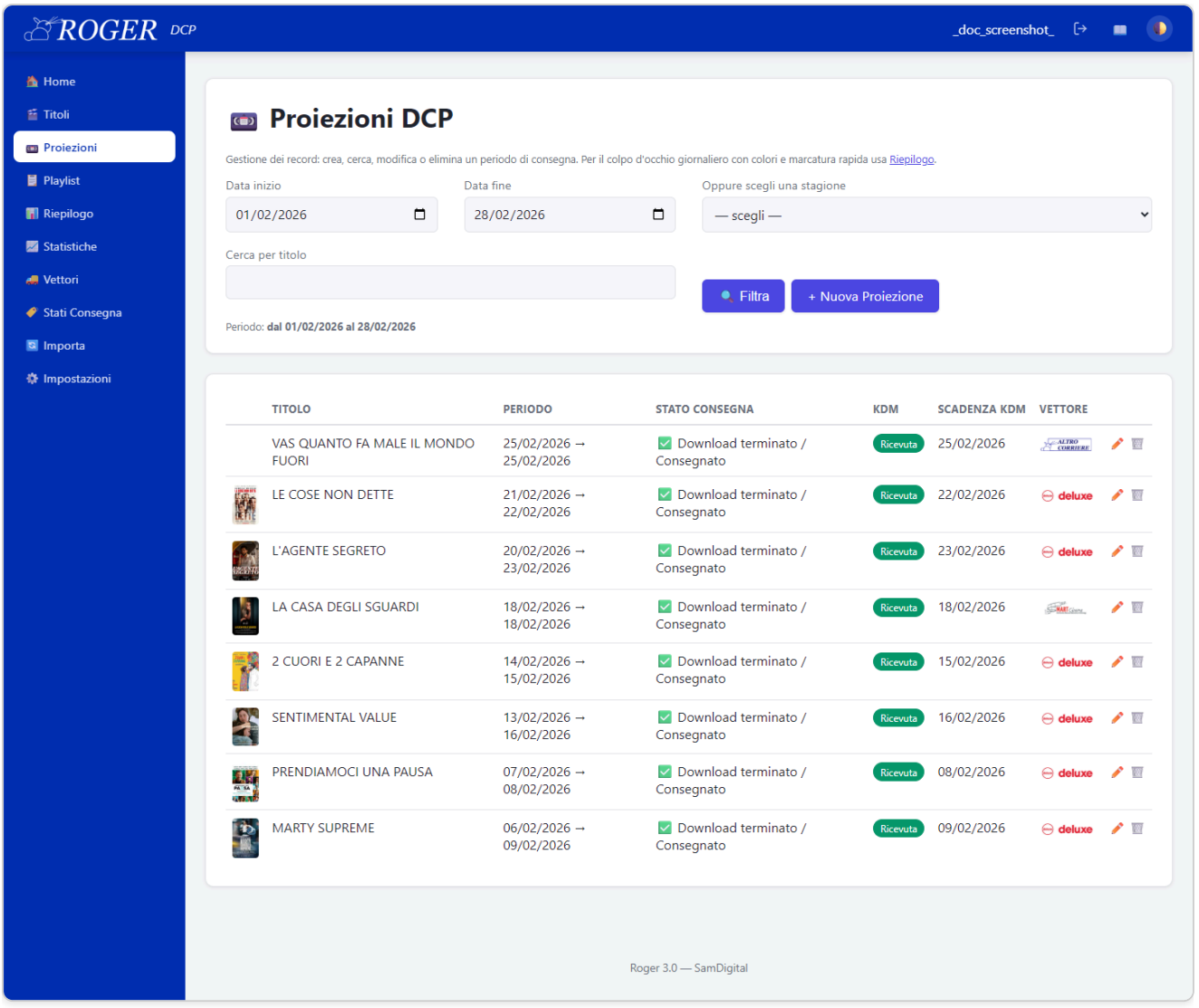
1. Introduzione

Il modulo **DCP** gestisce il ciclo di vita delle copie digitali dei film: arrivo del DCP e della KDM (la chiave di decrittazione), verifica tecnica, creazione della playlist di proiezione e monitoraggio delle consegne dai vari fornitori (vettori).

2. Proiezioni DCP

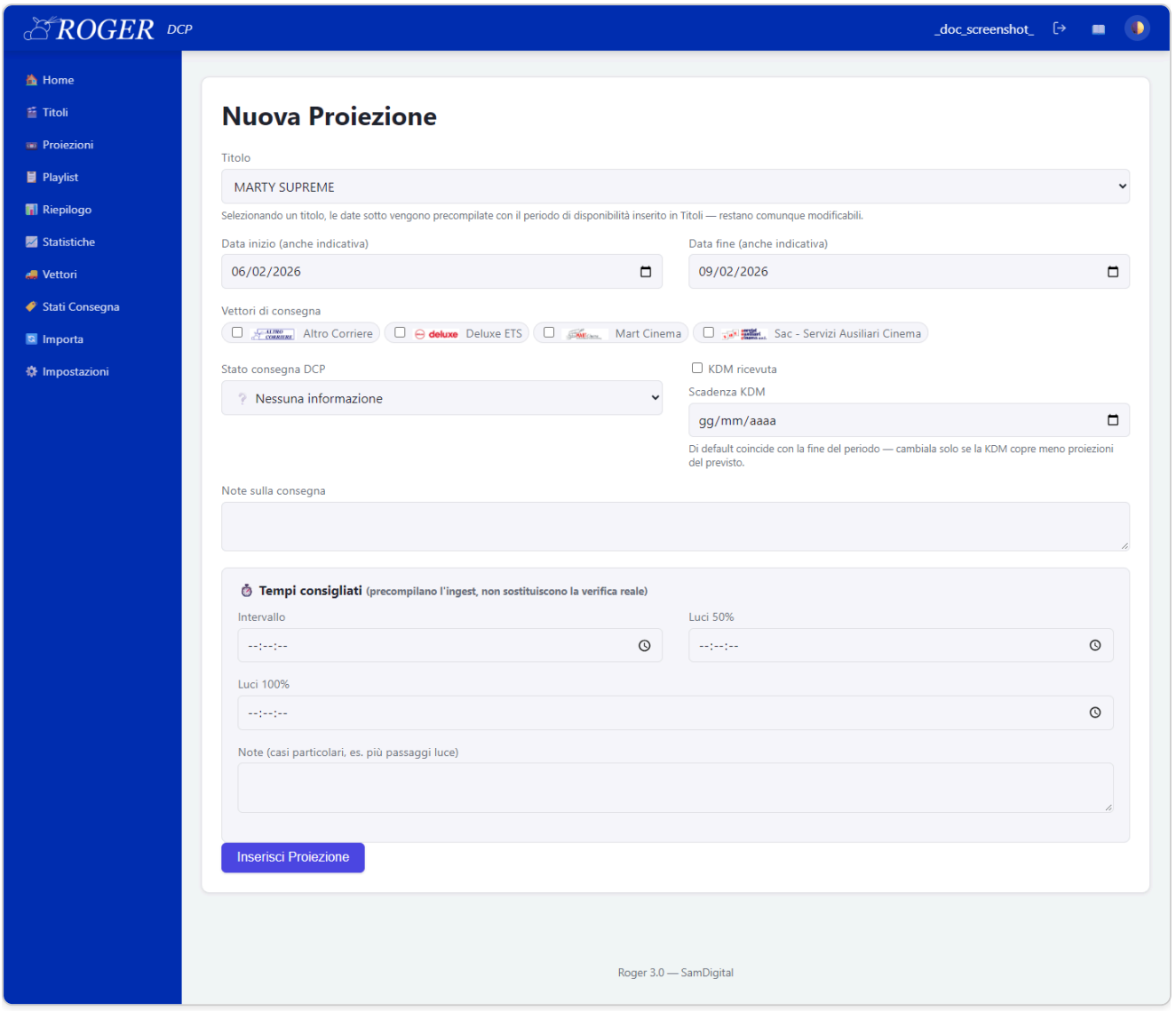
Ogni riga rappresenta un periodo di programmazione di un titolo, con locandina, stato di consegna della copia e della KDM. Da qui si crea un nuovo periodo, si segna manualmente l'arrivo di DCP/KDM per chi non usa il flusso automatico, e si modifica/elimina un record esistente. Come nel Riepilogo (§3), l'elenco si può filtrare per periodo o stagione — di default mostra solo la stagione in corso, non tutte le proiezioni mai registrate. Una colonna "Vettore" mostra, in piccolo, il logo del corriere di consegna assegnato (se presente).

Nella pagina principale del modulo, ogni film in sala o in arrivo è una card con tre righe fisse: **DCP** (icona e colore dello stato di consegna, configurabili in Stati Consegna), **KDM** (✅ ricevuta o ❌ mancante) e **Playlist** (✅ creata, con link alla playlist, oppure ⏳ da fare). Quando manca qualcosa, il pulsante di azione (es. "Segna arrivato", "Segna ricevuta", "Crea playlist") compare sulla stessa riga dell'informazione a cui si riferisce. Cliccando il titolo del film si apre direttamente la scheda della proiezione.



Elenco proiezioni DCP, con locandina e scadenza KDM.

Alla creazione di una proiezione, il titolo si sceglie dal catalogo **Titoli** (condiviso con Programmazione, vedi il manuale dedicato): selezionandolo, le date di inizio/fine sotto vengono precompilate con il periodo di disponibilità già inserito in Titoli, restando comunque modificabili. Il campo **scadenza KDM** — novità rispetto alla vecchia gestione, che tracciava solo "ricevuta sì/no" — indica fino a quando la chiave è valida: di default coincide con la fine del periodo di programmazione, ma va corretto a mano se la KDM ricevuta copre meno spettacoli del previsto (lo stesso campo si può correggere più comodamente anche in fase di creazione della playlist, vedi §6).

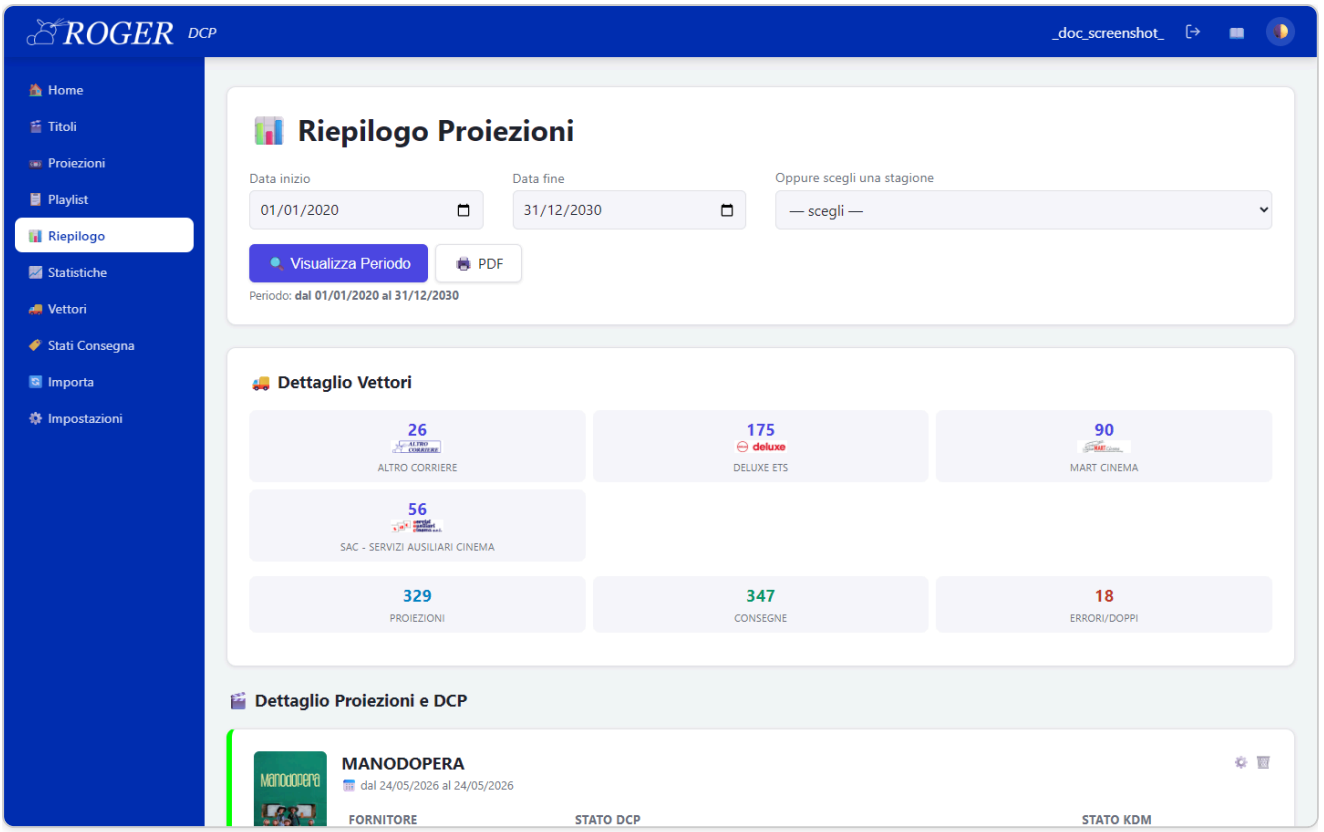


Creazione di una nuova proiezione DCP.

3. Riepilogo Proiezioni (RPG)

È il pannello operativo centrale del modulo: per il periodo scelto (o una stagione intera) mostra tutte le proiezioni con lo stato di consegna, permette di marcare rapidamente DCP/KDM ricevuti senza aprire ogni record singolarmente, e genera un PDF stampabile dello stesso riepilogo.

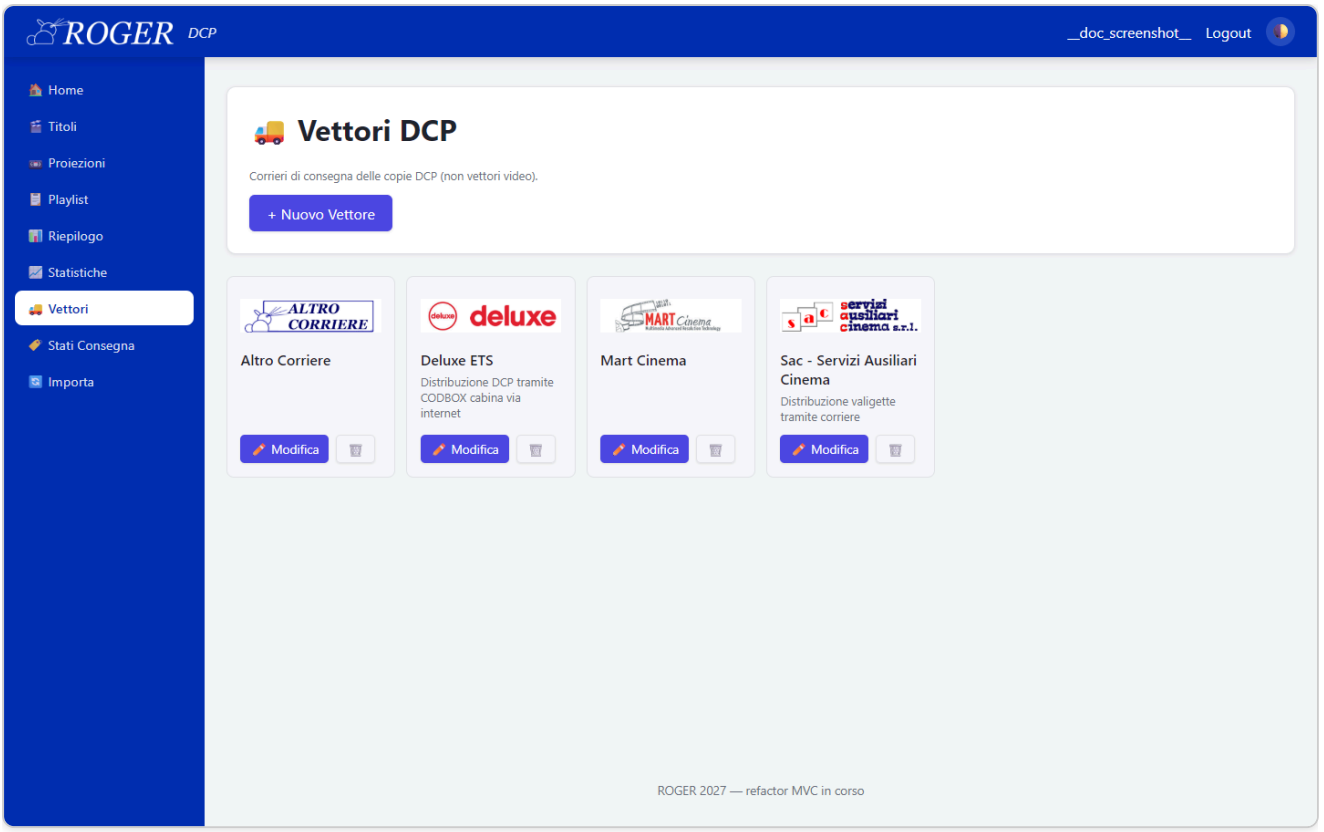
Sono incluse tutte le proiezioni che si sovrappongono al periodo, anche quelle che iniziano prima o finiscono dopo di esso. Per ogni proiezione la tabella mostra fornitore, stato DCP (con l'icona configurata per lo stato), stato KDM e stato della playlist ("Creata", con link, oppure "Da fare").



Riepilogo Proiezioni, con selettore di periodo/stagione.

4. Vettori

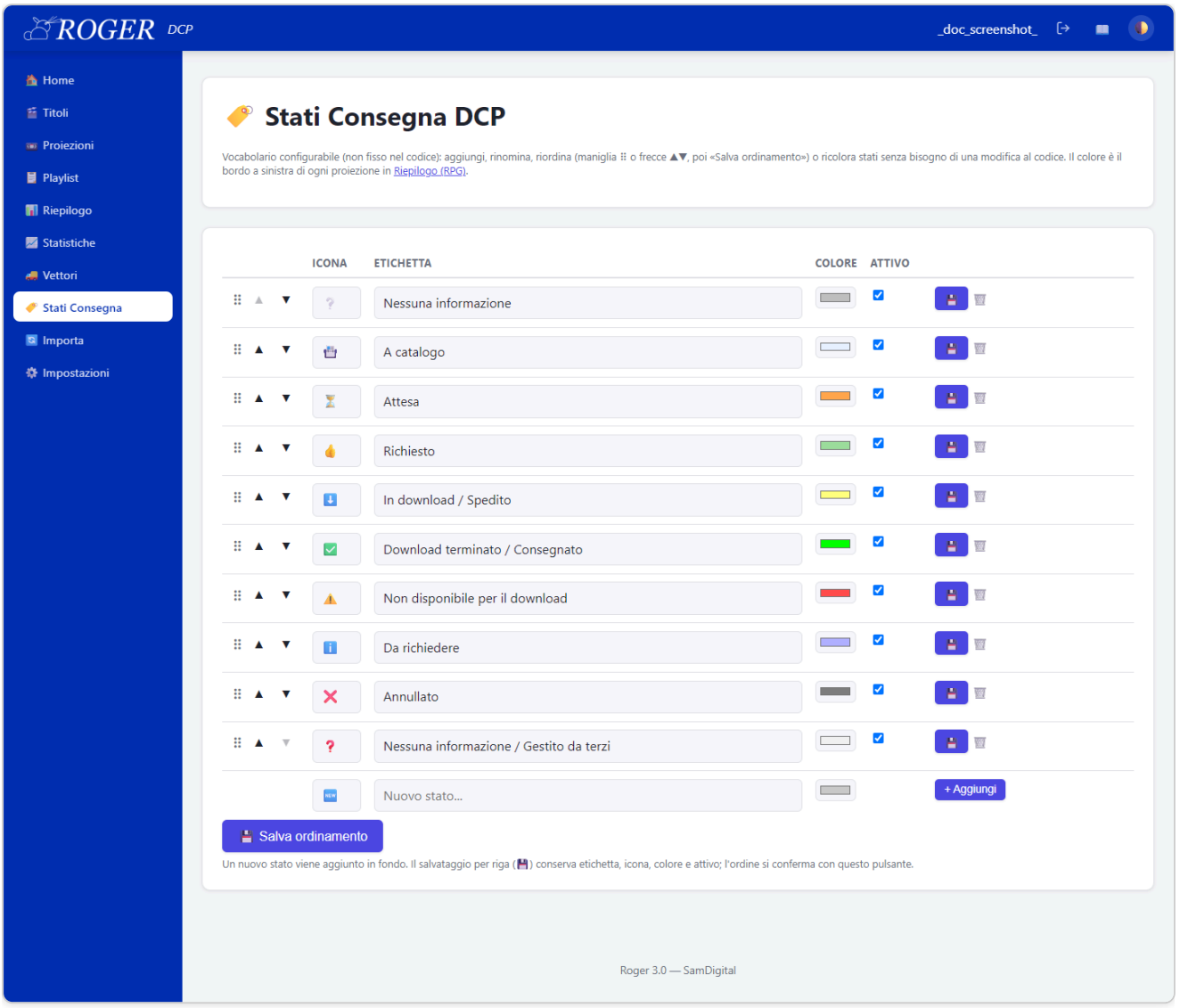
I vettori sono i corrieri/canali di consegna delle copie DCP (es. distribuzione via internet, corriere fisico). Ogni vettore può avere un proprio logo — oltre che qui nell'elenco e nel form di modifica, compare in piccolo anche nel Riepilogo (§3, sia nel "Dettaglio Vettori" sia nella colonna "Fornitore" di ogni proiezione), nell'elenco Proiezioni (§2), nel form di modifica proiezione (accanto ai vettori selezionabili) e nelle Statistiche (§7), per riconoscere il vettore a colpo d'occhio.



Anagrafica vettori.

5. Stati Consegna

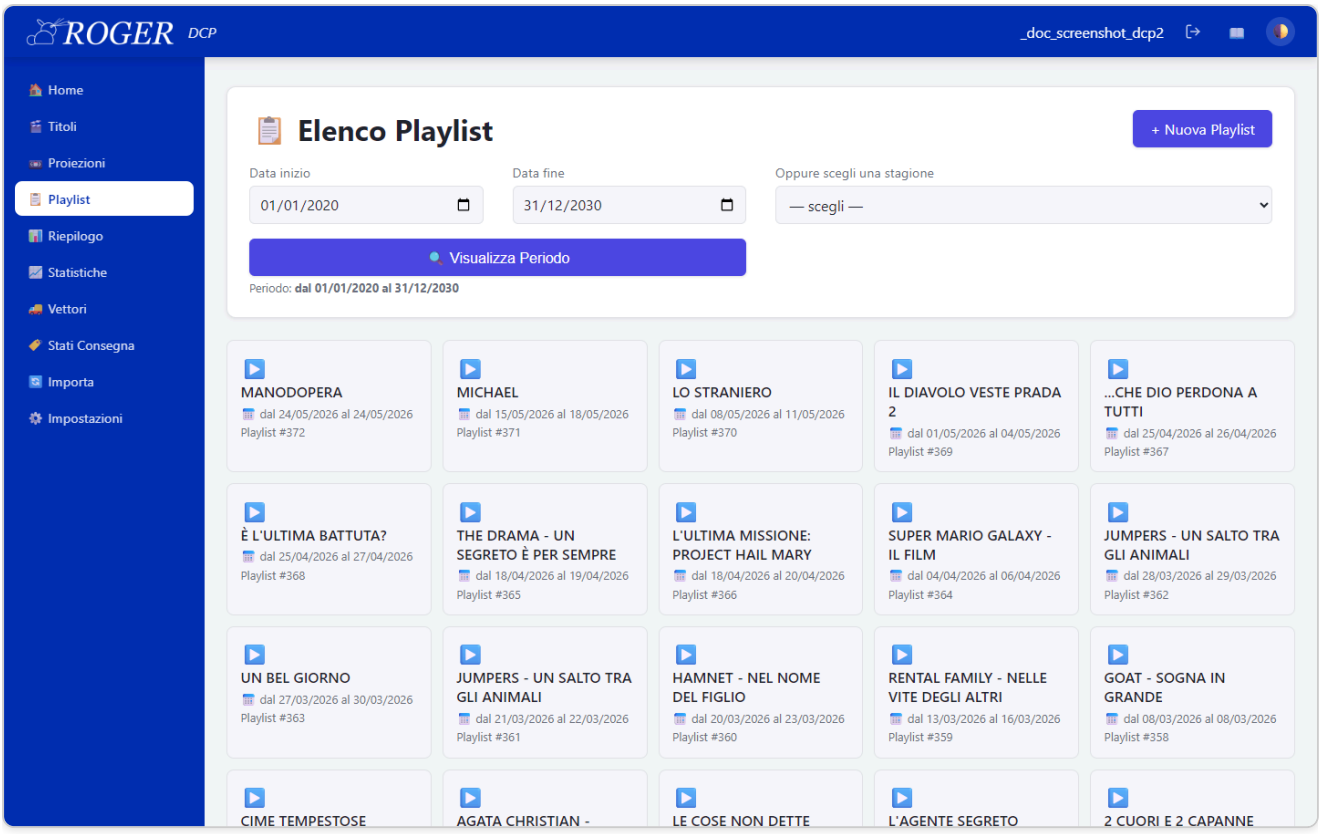
Gli stati con cui si segue una consegna (es. “In attesa”, “Download in corso”, “Consegnato”) sono configurabili liberamente, non fissi nel codice: si possono aggiungere, rinominare, riordinare o ricolorare senza bisogno di uno sviluppo dedicato. Un nuovo stato va in fondo all’elenco; per cambiare l’ordine si trascina la maniglia ⠿ (o si usano le frecce ▲▼) e si conferma con 💾 **Salva ordinamento**, mentre etichetta, icona, colore e “attivo” si salvano con il 💾 di ogni riga. Il colore scelto per ogni stato è quello del bordo a sinistra di ogni proiezione nel Riepilogo (§3).



Configurazione stati di consegna, con selettore colore e riordino.

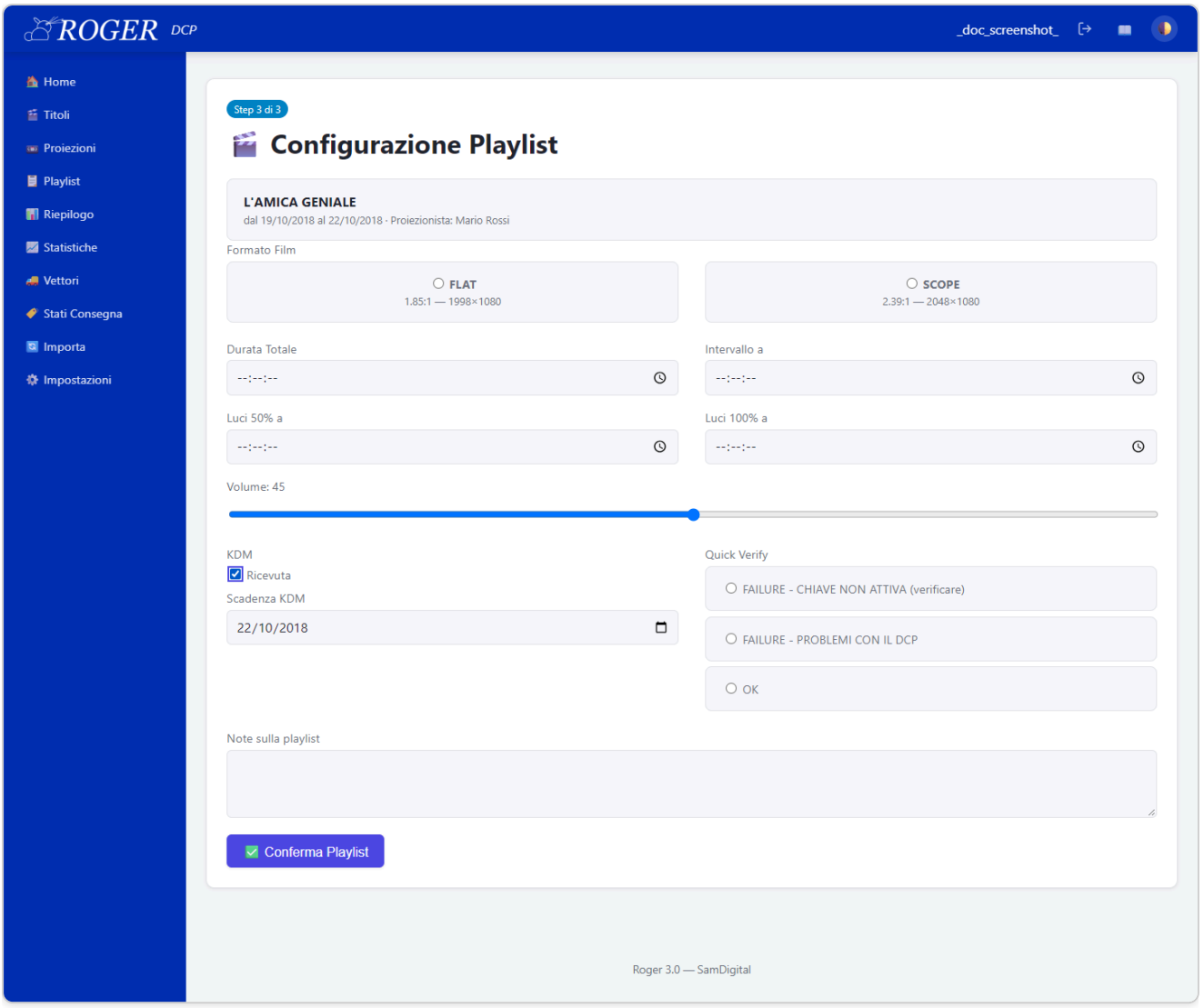
6. Playlist

La playlist è l'elenco ordinato di ciò che viene proiettato in una serata (pubblicità, trailer, film) generata a partire da un periodo di programmazione — la creazione guidata (pulsante "+ Nuova Playlist") chiede il titolo/periodo, il nome del proiezionista, poi i dettagli tecnici della copia (durata, formato) prima di produrre la playlist finale, stampabile o scaricabile in PDF.



Elenco playlist create.

Nell'ultimo step della creazione guidata si segna anche l'arrivo della KDM: spuntando "Ricevuta" compare il campo **Scadenza KDM**, precompilato con la scadenza già impostata sulla proiezione (di norma la fine del periodo, §2). Questo è spesso il momento più comodo per correggerla: la scadenza reale della KDM in genere si scopre solo dopo aver creato la proiezione, quando la chiave è già arrivata e la si sta verificando durante l'ingest.

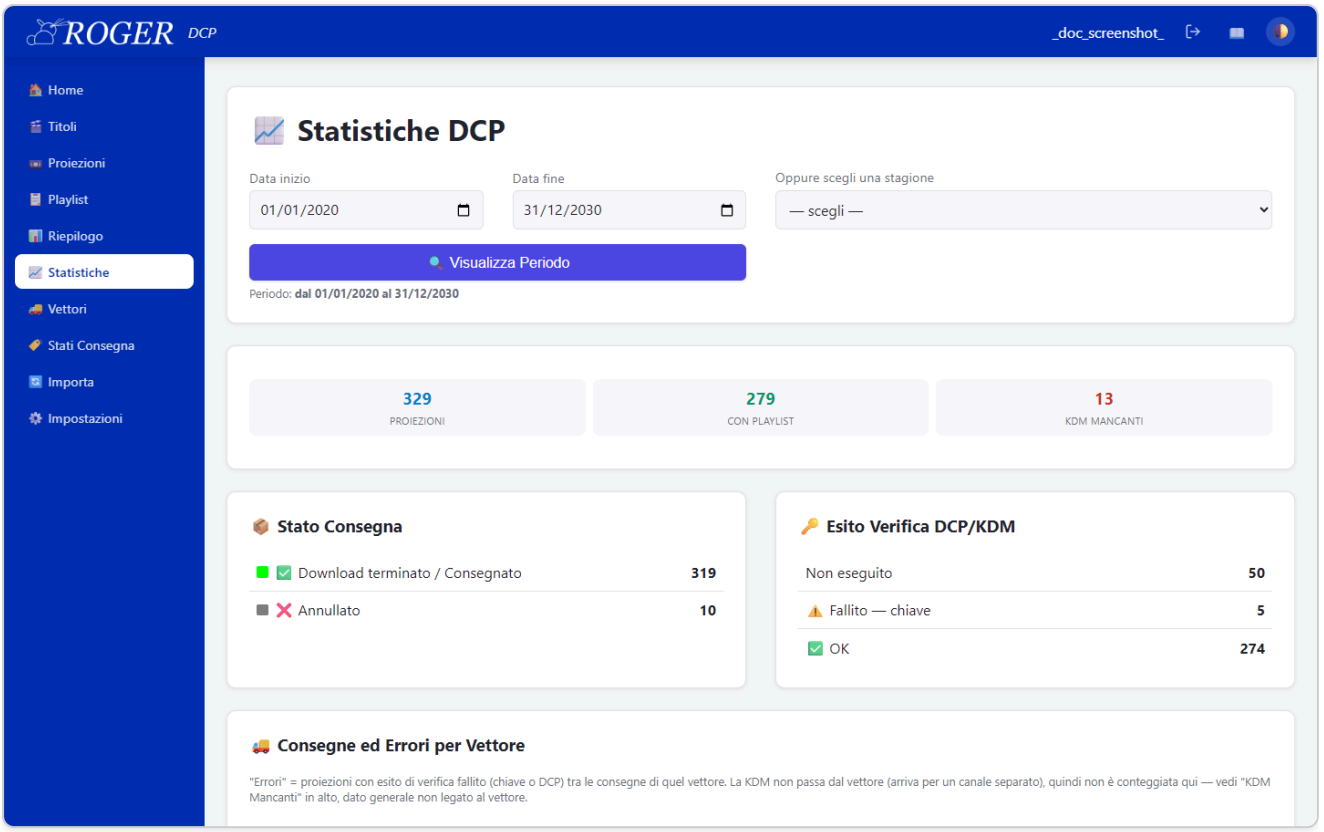


Scadenza KDM, precompilata alla conferma di "Ricevuta" nell'ultimo step della creazione playlist.

`/dcp/playlist/corrente` (non riservato allo staff) risponde alla domanda "cosa sta proiettando adesso la sala": incrocia gli orari reali di Programmazione quando disponibili, altrimenti usa il periodo di consegna DCP.

7. Statistiche

Percentuali di consegne puntuali/in ritardo ed errori, aggregate per vettore — utile per valutare l'affidabilità dei diversi canali di distribuzione nel tempo. Gli "errori" per vettore contano solo i DCP risultati difettosi alla verifica. La KDM è invece un dato generale, non attribuito al vettore: sia la KDM mancante (in alto) sia la chiave non attiva ("Fallito — chiave", nell'esito della verifica) non passano dal vettore ma arrivano per un canale separato dal distributore.



Statistiche di consegna per vettore.

8. Importa da Programmazione

Un titolo pubblicato in uno scenario di Programmazione può essere “ribaltato” su DCP con un clic, dalla lista scenari di Programmazione stessa (pulsante “ Ribalta su DCP”) oppure da qui, evitando di reinserire a mano titolo e periodo già decisi in Programmazione.

9. Promemoria KDM

Un controllo automatico (eseguito da un job schedulato, non da un browser) segnala le proiezioni imminenti la cui KDM non risulta ancora ricevuta, per evitare di scoprirlo all’ultimo momento in cabina di proiezione.